

# Canzler

Am zureiften Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

N<sup>o</sup> 40.



## Feria 2 Nativitatis Christi.

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of 11 staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The voice part enters in the third measure and follows a simple, melodic line. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the piano introduction. The second measure contains the first vocal entry. The third and fourth measures continue the vocal melody and piano accompaniment. The score ends with a double bar line at the end of the fourth measure.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a variation from a larger work. It features a grand staff with multiple staves. The top section consists of six staves, with the first four staves containing complex melodic and harmonic material. The fifth and sixth staves are empty, suggesting they are for a second piano or a different instrument. Below these are three more empty staves. The bottom section consists of a single bass line with figured bass notation, which includes numbers and symbols (such as ♯, ♭, and 6) indicating the harmonic structure. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

4 5 3 4 6 4 6 4 7 7 1 (2)

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

(3) 6 6 7 7  
4 4 2 2

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

les, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-



stü-re, dass er die Werke des Teufels zer- stü-re, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stü-re, da zu ist erschienen, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stü-re, dass er die Werke des Teufels zer- stü-re, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

schienen, dass er die Werke des Teufels zer- stü-re, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

6 7 8 6 7 8

stü - - - - -

stü - - - - -

stü - - - - -

re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-

- re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-

6 5 5 6 5 7 6

**Herr der Welt**

Bach, J.S.: BWV 680

re.  
re.  
stü - re. Da - zu ist er schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er  
stü - re. Da - zu ist er.

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

7 6 6 9 + 7 6 5 4 5 2 6 5 9 8 4 5 9 8 3 6 7 :

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 4 3 6 1 2 4 3 2 4

da - zu - ist er - schienen der Sohn Got - - -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer\_ke des Teufels zerstö - - -

Wer\_ke des Teufels zerstö - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn

4, 4, 4 3 5 6. 6 7 6 7 7

tes, da - zu — ist er schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

- - - - - re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - - - - -

6 5 7 6 5 6 7 4 2 1 2 9 2 7 6

re,

da - zu ist er -

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, da -

ist er - sie - nen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

re,

da - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -  
 zu ist er-schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er-schie - - -  
 tes, da - zu ist er-schienen der Sohn Got - - - tes, da - -  
 Got - - - tes, da - zu ist er-schienen der Sohn Got-tes, ist er-schienen der Sohn

6 5 7 6 6 6 5 (2) 7 8 9 (6) 5

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got - tes,

- - - - - nen der Sohn Got - tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

zu - ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

Got - tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

4 3 5 6 7 6 5 4 3 4 3 4 3

da zu ist er\_schienen der Sohn

tes, da zu ist er\_schie\_nen der Sohn Got tes, dass er die Wer\_ke des Teufels zer

re, dass er die Wer\_ke des

re,

Gott - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - nen der Sohn Gottes, dass er die Wer - ke des Teu -fels zer - -

stö - - - re, dass er die Wer - ke des Teu -fels zer - -

Teufels zer.stö - - - da - - zu ist er.schienen der Sohn

stü - - - - - re.

stü - - - - - re, die Wer.ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer.ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer.ke des Teufels zer-stö - re.

Got-tes, dass er die Wer.ke des Teufels, die Wer.ke des Teufels zer-stö - - re.

11 11 7 6 5 4 (3) 5 7

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

6 7 4 5 6 5 4 3 2 1

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

4 6 7 7 6 5 7 4 3 6

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschie - nen, dass er die

6/4 3/4 6/4 3/4 6/4 3/4



da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

schienen der Sohn Gottes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - - -  
 schienen der Sohn Gottes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - - -  
 schienen der Sohn Gottes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - - -  
 schienen der Sohn Gottes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - - -

5 6 3 5 (♯) 5

[illegible]

## RECITATIVO.

Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be-

Continuo.

strahlt den Kreis der Erden, der gro-ße Got-tes-ohn ver-lässt des Himmels Thron, und

sei-ner Ma-jestät ge-fällt ein klei-nes Men-schenkind zu wer-den. Be-denkt doch die-sen

Tausch, wer nur ge-den-ken kann: der Kö-nig wird ein Un-ter-than, der Herr er-scheinet als ein

Knecht und wird dem menschlichen Ge-schlecht, o sü-ßes Wort in al-ler Ohren!- zu Trost und Heil ge-boren.

6 7 6 4 2

## CHORAL.

Soprano.  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd' macht Leid, die Sünd' macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 4, 7 2, (b) 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 5, 5, 5, (5), 6 7, 5, 5 6 5 6 5, 5, 6 5, 6 4, 5 5, 5

## ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

Hül - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

*piano* *forte*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Hül - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, hül - lische Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

*piano*

hül - lische Schlange, hül - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

forte

forte

forte

forte

forte

wird dir nicht ban - ge, hül - li - sche Schlange?

forte



*piano*

Der dir den Kopf als ein Sie, ger zer - kniekt,

6 6 7 8 7 8 6 7

*piano*

der dir den Kopf als ein Sie, ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren, und die ver - lo - ren,

6 7 (7) 6 7 6 4 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

werden mit e-wi-ger Frieden be-glückt.

*forte*

Musical score for the first system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal part enters with the lyrics "werden mit e-wi-ger Frieden be-glückt." The dynamic marking *forte* is present.

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer-knicket,

*piano*

Musical score for the second system. The piano part continues with the arpeggiated figure. The vocal part enters with the lyrics "Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer-knicket,". The dynamic marking *piano* is present.

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kuetzt, ist nun ge - bo - ren,

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - gluekt, mit

Musical score for the hymn "Frieden, die werden mit ewigem". The score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e - wi - gen Frie - den, die wer - den mit e - wi - gen". The organ part is in the right hand of the keyboard.

Musical score for the song "Frieden be glücht." The score is written for six parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Basses. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a "forte" dynamic. The lyrics "Frieden be glücht." are written below the Bass part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Figured bass notation below the piano staves:

7 4 2: 5 3 2: 7 5 2: 6 4 2: 6 6 5 6 6

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist ins Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. D'rum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

# CHORAL.

347

**Soprano.**  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Schüttle dei-nen Kopf und sprich: fleuch, du al-te Schlan-ge!

was erneurst du dei-nen Stieh, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

und ich bin durch's Lei-den mei-nes Hei-lands dir ent-rückt in den Saal der Freu-den.

## ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

*piano*

euch, freu - et euch, freu - et



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in the bass clef, with lyrics "euch!" and "Chri-stenkin-der, freu-et". The system includes dynamic markings "forte" and "piano".

*forte* *piano*

euch! Chri-stenkin-der, freu-et

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has lyrics "euch, freu-et". The system includes dynamic markings "forte" and "piano".

euch, freu-et

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has lyrics "euch, Chri-stenkind, freu-et". The system includes dynamic markings "forte" and "piano".

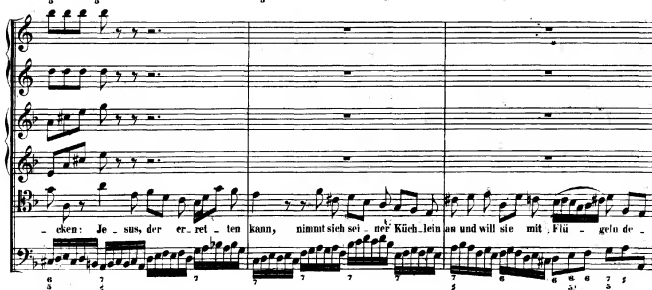
euch, Chri-stenkind, freu-et



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked *forte*. The lyrics are: "euch! Wü - thet schondas Höllen."



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "reich, will euch Sa - tans Grimm er schre -". The piano accompaniment continues with various musical notations.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmit sich sei - ner Küch - lein an und will sie mit : Flu - gelo de -". The piano accompaniment continues with various musical notations.

cken.

Wü - thet schon des Höllen.

reich, will euch Sa - tans Grin - er - sehre - eken: Je - sus, der er - ret - teu

kann, - - - nimmt sich sei - ner Küch - lein an und will sie mit Flü - geln de -



First system of the musical score. It features five staves: four for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for the basso continuo. The vocal parts enter with the lyrics "Chri-sten\_kin - der, freu - et euch, freu - et euch!". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 2, 5.



Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "Chri-sten\_kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu -". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 6.



Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "et euch, freu - et euch, freu -". The basso continuo line includes figured bass notation: 5, (a), 6, 7.

First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a soprano clef. The music is in 3/4 time. The vocal line (soprano) has lyrics: "et euch, Christenkin, der, freu". There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ , and  $\frac{3}{4}$ .

Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The vocal line has lyrics: "et, freu et euch!". There are musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ , and  $\frac{3}{4}$ .

Third system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ , and  $\frac{3}{4}$ .

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-len kann.

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gib der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.